DIRECCIÓN DE FOMENTO
PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS

Número del contrato	CONTRATO DE APOYO No. 419 DE 2022	
Objeto del contrato	Apoyar a EL CONTRATISTA en la realización del proyecto Pensar y Hacer La Fiesta 2022, ganador de la convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados, PDAC2022, en la modalidad Proyectos Locales e Interlocales en concordancia con el Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 "Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI" y encaminado a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de cultura ciudadana en Bogotá.	
Valor del contrato En letras y números	Setenta y un millones ochocientos sesenta y cinco mil seiscientos treinta pesos $71.865.630	
Fecha de inicio de la ejecución Use el formato DD/MM/AA	26.04.2022	
Periodo de ejecución reportado en el informe Use el formato DD/MM/AA	**Desde** 06/05/2022	**Hasta** 28/09/2022
Nombre del proyecto	PENSAR Y HACER LA FIESTA EN BOGOTÁ 2022	
Nombre de la entidad ejecutora	CORPORACIÓN DC ARTE	
NIT de la entidad ejecutora	830500660	
Nombre del representante legal	Hernán Demetrio Castillo Contreras	
Dirección de la entidad ejecutora Indique el barrio y la localidad	Calle 1 H # 38 D- 66 Barrio Carabelas- Puente Aranda	
Interventor o Supervisor Nombre y documento de identidad	LILIANA MARCELA PAMPLONA ROMERO CC 52.807.245	

1. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Resumen

El proyecto Pensar y Hacer la Fiesta en Bogotá 2022, ha desarrollado de manera fuerte el componente relacionado con las fases de diseño y convocatoria, respecto de vinculación de participantes en las tres localidades, como son Usme, Bosa y Puente Aranda. Se cuenta con piezas comunicativas aprobadas y circulando en redes sociales. Se ha estructurado a partir de la experiencia acumulada los módulos teórico- prácticos a desarrollar. Las clases abiertas sobre los temas de Cultura, Tradición Folclore; Comparsa y Danza y Comparsas escolares se han difundido ampliamente a través de las redes sociales. En la localidad de Bosa, territorio en el que se desarrollará el desfile local se avanzó en la consolidación del grupo de directores de comparsa, quienes en las sesiones de tutorías llegaron al acuerdo de crear comparsas alrededor de un tema común, sobre la búsqueda de verdad. Motivo de inspiración para el trabajo que se adelantara en las sesiones de formación específicas de dramaturgia, técnicas de teatro de calle, producción (vestuario y maquillaje). Se acordó que el desfile local se realizará el día 30 de octubre de 2022. Adicionalmente, se construyó la agenda temática y la metodología para el encuentro a realizarse el día 21 de octubre de 2022.

Obligaciones, actividades y resultados

Relacione los resultados parciales obtenidos por el proyecto en relación con las obligaciones establecidas en el contrato de apoyo (adicione las tablas que sean necesarias para desarrollar todas las obligaciones del contrato).

Obligación	**Fomentar la circulación y difusión de saberes y conocimientos sobre cultura festiva, enfoques y estrategias para la creación de comparsas a partir de la metodología de maestros que aprender de maestros.**
Actividad (es)	Realizar un encuentro académico y artístico que permita visibilizar los avances en la construcción de redes de cultura festiva en Bogotá.
Resultado (s)	Se ha diseñado la metodología, cronograma y la agenda temática del evento.
Evidencia (s)	Anexo 1- Evento Académico Comparsas en Bogotá ● Diseño de Agenda temática ● Diseño de metodología del encuentro
Actividad (es)	Realización de seis (6) clases abiertas con expertos sobre conceptos y experiencias de cultura festiva
Resultado (s)	Se han editado y circulado las siguientes clases abiertas, a través de medios virtuales. ● Cultura, Tradición Folclore ● Comparsa y Danza, una fiesta Tradicional. Parte I ● Comparsa y Danza, una fiesta Tradicional. Parte II ● Comparsa Escolar.

Evidencia (s)	Anexo 2. Videos Clases Abiertas Anexo 3. Aprobación de vídeo clase abierta
Actividad (es)	Diseño y producción artística y audiovisual para el proceso de formación y plataforma ESCENA VIVA como escenario de difusión de experiencias, saberes de comparsa y cultura festiva.
Resultado (s)	Estrategia y estrategia visual de la plataforma ESCENA VIVA, como escenario de difusión de experiencias ARTÍSTICAS, resaltando las de derechos humanos. ● Identificación y selección de Plugins ● Maquetación de la plataforma
Evidencia (s)	Anexo 4. Escena Viva.
Obligación	**Socializar y visibilizar a través de una estrategia de difusión virtual e impresa la riqueza en la creación y producción de comparsas en la ciudad de Bogotá.**
Actividad (es)	Elaboración de catálogo que dé cuenta de la historia de las comparsas y aporte a la memoria festiva de la ciudad de Bogotá.
Resultado (s)	Se ha realizado el diseño del formulario para el envío de las fotografías a las agrupaciones comparseras de la ciudad, el cual contiene los siguientes campos ● Nombre completo ● Agrupación, colectivo u organización artística ● Correo electrónico ● Localidad ● Dirección de correspondencia ● Teléfono de contacto ● Año de realización de la comparsa ● Sinopsis de la comparsa ● Descripción de la fotografía ● Adjunto tres fotografías Se envió a los correos de las agrupaciones comparseras de la ciudad correo de invitación a participar del calendario.
Evidencias	Anexo 5. Formulario catalogo comparsero. Anexo 6. Gmail – Invitación a compartir fotografías para calendarios
Obligación	**Acompañar el proceso de autoaprendizaje para la creación y producción de comparsas para habitantes de las localidades de Usme, Bosa y Puente Aranda a través de metodologías de cocreación y laboratorios virtuales y presenciales que mejoren las oportunidades de acceso al arte y la cultura. En perspectiva de desarrollo humano de los participantes, sus familias y las organizaciones artísticas y culturales a las que pertenecen**
Actividad (es)	Realizar el montaje virtual de los contenidos del proceso de formación maquetación y programación para sección de clases virtuales

Resultado (s)	Se creó el aula virtual mediante la cual los participantes profundizan los conocimientos adquiridos en las sesiones presenciales.
Evidencia	Anexo 7. Aula Virtual Bosa, Usme y Puente Aranda.pdf
Actividad (es)	Realizar la estrategia de comunicaciones (convocatoria de la población beneficiada, manejo de redes, actividades de socialización)
Resultado (s)	Se diseñaron las piezas comunicativas de difusión y convocatoria. Se solicitó aprobación de piezas comunicativas a la SCRD y estas fueron aprobadas. Se han circulado por redes sociales las piezas comunicativas.
Evidencia	Anexo 8. Pantallazo de la imagen de convocatoria a participar del proyecto. Anexo 9. Aprobación pieza de imagen convocatoria.
Actividad (es)	Realizar la coordinación y asesoría pedagógica
Resultado (s)	La coordinación pedagógica construyó la estructura general del proceso de formación, en la que se detallan módulos y temas. Los talleristas han recibido recomendaciones específicas sobre el planteamiento general del proyecto
Evidencia	Anexo 10. Estructura académica del proyecto
Actividad (es)	Adelantar el proceso de coordinación y/o dirección del proyecto
Resultado	Se ha socializado con el equipo del proyecto los objetivos y orientaciones metodológicas para el desarrollo del proyecto. Se han adelantado acuerdos operativos para el avance del proyecto: El desfile de comparsas en la localidad de Bosa, se realizará el día 30 de octubre.
Evidencia	Anexo 11. Lista de Asistencias Reuniones Anexo 12. Actas Consolidadas
Obligación	Fortalecer la plataforma de visibilización y circulación Escena Viva, para gestores, dramaturgos, actores, actrices, músicos, artesanos y productores de comparsas en la ciudad de Bogotá.
Actividad (es)	Adelantar los procesos administrativos y financieros del proyecto
Resultado (s)	● Realizar y documentar los pagos del proyecto ● Revisar hojas de vida del equipo de trabajo ● Elaborar y documentar el informe financiero
Evidencias	Anexo 13. Hojas de vida- Equipo de trabajo Informe Financiero
Actividad (es)	Brindar tutorías a los directores de las cinco comparsas de la localidad de Bosa
Resultado (s)	Se han realizado sesiones de tutorías con los cinco directores de comparsa de la localidad de Bosa, aliados del proceso. Se estableció un tema común frente al cual se va a encaminar el proceso de creación dramatúrgica.
Evidencia (s)	Anexo 14. Listas de Asistencia TUTORIAS

Territorio y población

Relacione las localidades y barrios a los que han llegado las actividades del proyecto hasta la fecha e indique el número total de participantes y/o beneficiarios que ha tenido hasta el momento el proyecto. Describa de qué forma la iniciativa los ha vinculado y/o beneficiado. (adicione las filas que sean necesarias)

Localidad	Barrios	Número Total de Participante y/o Beneficiarios	Descripción de la Vinculación o Beneficio
Bosa	Acuarela Piamonte San pablo Primavera Carbonell Naranjos La Amistad Brasilia Alameda del Parque Nueva Granada La Paz Carlos Albán Santa fe	20	Participantes
Usme	Yomasa Usme Centro Alfonso Lopez La Marichuela La Andrea La Aurora	20	Participantes
Puente Aranda	Trinidad Galán Ciudad Montes Alcalá Sur Alquería Torremolinos Tejar	20	Participantes

Equipo de trabajo

Nombre	Profesión/Oficio	Rol desempeñado
Nancy Heredia	Licenciada en Ciencias Sociales, Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo y Avance en Magister en Estudios Avanzados de Teatro. Gestora Cultural, Productora.	Coordinadora Del Proyecto
Carolina Martínez	Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas, Tecnóloga en Robótica y Automatización Industrial.	Asesora Pedagógica
Luz Faridy García	Comunicadora Social	Manejo de redes sociales
María Fernanda Martínez	Realizadora Audiovisual, Máster en Motion Graphics y Animación 3D	Diseño y producción artística gráfica y audiovisual para el proceso de formación y plataforma Escena Viva.
Dayan Nieto Estrada	Tecnóloga en Robótica y Automatización Industrial. Gestora Cultural	Auxiliar proceso de documentación
Wilmer Barrera	Contador Público	Adelantar los procesos de contratación, verificación de hojas de vida, apoyar el proceso de contabilidad y Organizar, registrar, verificar y compilar la información sobre la ejecución financiera del proyecto
Cristina Heredia	Licenciada en Educación Artística	Tallerista y Apoyo a producción para el montaje de (5) comparsas.
Enrique Espitia	Dramaturgo, Director teatral	Tallerista
Catalina Cano	Maestro en Artes Escénicas	Tallerista
Ricardo Flórez	Licenciado en Educación Física	Tallerista
Hernán Castillo	Licenciado en Música.	Tallerista, Convocatoria de los participantes (inscripción, comunicaciones personalizadas, difusión en redes). Representante Legal.

Alianzas

Relacione los aliados y cooperadores que ha vinculado hasta el momento el proyecto en su ejecución (adicione las filas que sean necesarias).

Nombre	Rol desempeñado	Datos de contacto
Corporación Cultural Teatro del Sur	Participantes del Proceso de Formación	Ricardo Flórez 3156733348 direccion.tds@gmail.com
Agrupación Andanza	Participantes del Proceso de Formación	Giovanni Torres 3134900420 gioandanza@gmail.com
Escuela de Comparsa Huellas Festivas	Participantes del Proceso de Formación	Tamara Yenit Navas 3002054311
SinEstado Studio	Participantes del Proceso de Formación	Natalia Sarmiento 1000953923 nataliasamientoestrada@gmail.com
Fundación la Mochila	Participantes del Proceso de Formación	Nury Riaño 3112207426 fundacionlamochila@gmail.com
Corporación Cultural Compañía Artfosis	Participantes del Proceso de Formación	Danny Valderrama 3224460920 argentinokerigmatico17@gmail.com

Ejecución presupuestal

Relacione los recursos invertidos hasta el momento por el proyecto, diferenciando la fuente de financiación:

Concepto	Valor
Contribución de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	$28.746.252,00
Recursos gestionados con otros aliados o cooperadores	0
Recursos propios invertidos	$15.650.000,00
Valor total invertido a la fecha de presentación del informe parcial	$44.396.252,00

Convocatoria, socialización y divulgación (máximo 250 palabras)

La convocatoria para la participación en el proyecto se realizó a través de medios virtuales y redes sociales:

- Contacto con organizaciones artísticas y culturales vía telefónica en las que se presentó el proyecto.
- Envió el formulario de inscripción en línea.
- Verificación de asistencia a las tutorías para los directores de comparsa
- Diseño de campaña de promoción para clases abiertas del proyecto
- Comunicación vía WhatsApp con el grupo de formadores, administrativo y técnico del proyecto

En este aspecto es importante destacar que dada la acogida y continuidad que ha tenido el proyecto en las tres últimas vigencias, la cobertura del proyecto se logra de manera inmediata. El reto mayor se encuentra en la socialización que se realizará de resultados no solo para la comunidad directamente beneficiada, sino para las organizaciones distritales.

Seguimiento y Evaluación (máximo 250 palabras)

El seguimiento del proyecto se realiza en el contexto de las reuniones tanto a nivel interno del equipo de trabajo como con los participantes del proceso, que para esta fase del proyecto son los directores de comparsa de la localidad de Bosa.

Los instrumentos de trabajo han sido el formato de informe del proceso de concertación y los planes de trabajo de cada integrante del equipo.

Respecto de la evaluación de impacto se acordó que para la próxima reunión del equipo interno la coordinación general presentará una propuesta de metodología e instrumento de evaluación para participantes del proceso de formación y público del desfile local en Bosa.

2. ANEXOS

- Informe Financiero y soportes
- Evidencias de ejecución técnica:

  Anexo 1: Evento Académico
  Anexo 2: Videos Clases Abiertas
  Anexo 3: Aprobación de clases Abiertas
  Anexo 4: Escena Viva
  Anexo 5: Formulario de catálogo comparsero
  Anexo 6: Gmail. Invitación
  Anexo 7: Aula Virtual, Bosa, Usme, Puente Aranda
  Anexo 8: Pantallazo convocatoria
  Anexo 9: Aprobación pieza de imagen convocatoria
  Anexo 10: Estructura académica del proyecto
  Anexo 11. Lista de asistencia a reuniones
  Anexo 12. Actas consolidadas
  Anexo 13: Hojas de vida- equipo de trabajo
  Anexo 14: Listas de asistencia Tutorías

Nombre de la persona que elabora el informe	Nancy Heredia Molina
Cargo	Coordinadora del proyecto
Nombre de la entidad	Corporación DCArte
Teléfonos	3108746217
Correo electrónico	proyectosdcarte@gmail.com
Fecha de presentación del informe Use el formato DD/MM/AA	28.09.22



Firma Representante Legal
CORPORACIÓN DCArte